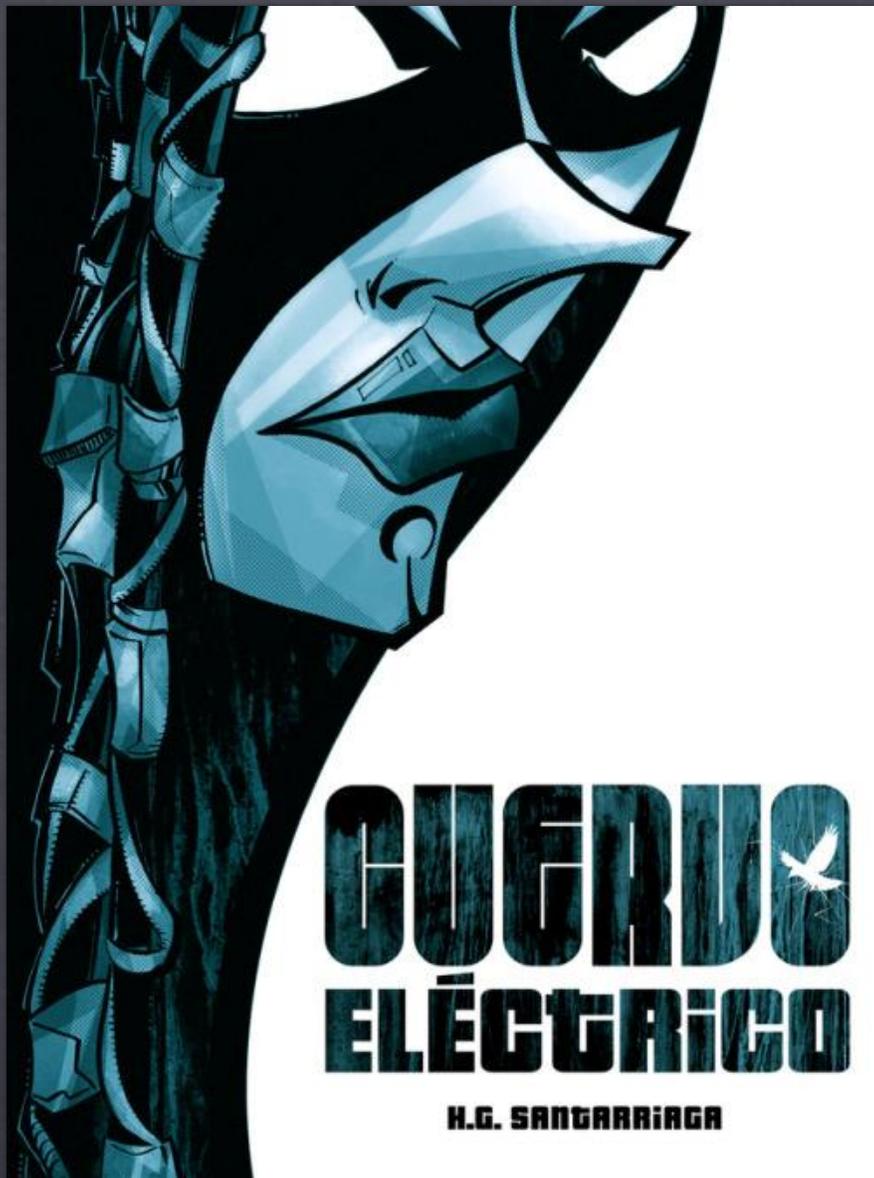


**Broken dreams/
Broken wings:
an interpretation of violence against
women through Mexican graphic narratives**

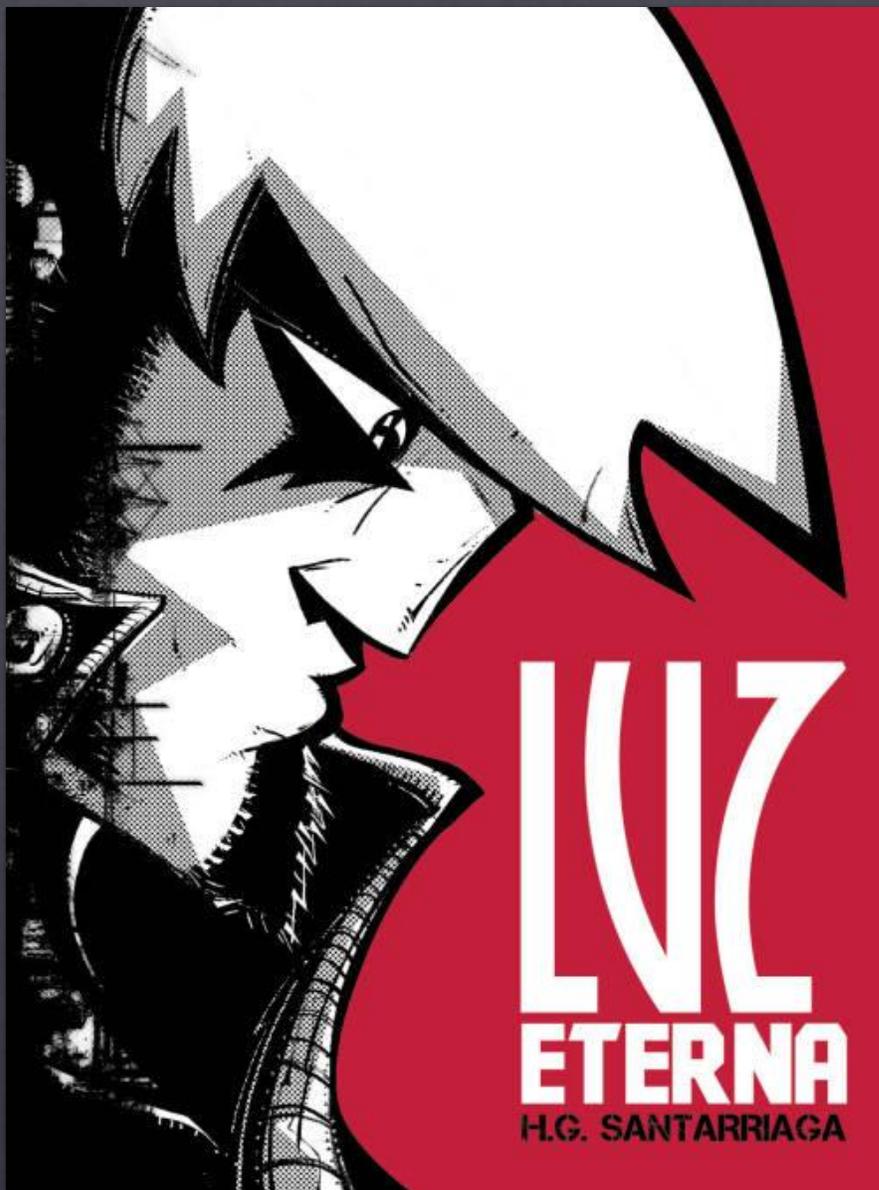
Carolina González Alvarado

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Escuela de Humanidades y Educación







TENGO UN TALENTO NATURAL CON LAS MÁQUINAS. NINGUN SISTEMA DE SEGURIDAD SE ME HA RESISTIDO.



ESÉ FUE UN TALENTO QUE ADQUIRI DESDE LOS DOCE AÑOS. Y CON ELLO VINO LA VELOCIDAD AL MANEJAR.



PERO LA CIUDAD ES UN CAOS, SIEMPRE HA RECHAZADO LA VELOCIDAD CON LOS EMBOTELLAMIENTOS.

SE NECESITA SER MUY HÁBIL PARA PODER MOVERSE A PRISA EN AUTO, Y ESÉ ES MI OTRO TALENTO.

CONOZCO LA CIUDAD COMO LA PALMA DE MI MANO Y AUN EN LAS HORAS DE MAYOR TRÁNSITO PUEDO MANEJAR A TODA PRISA.

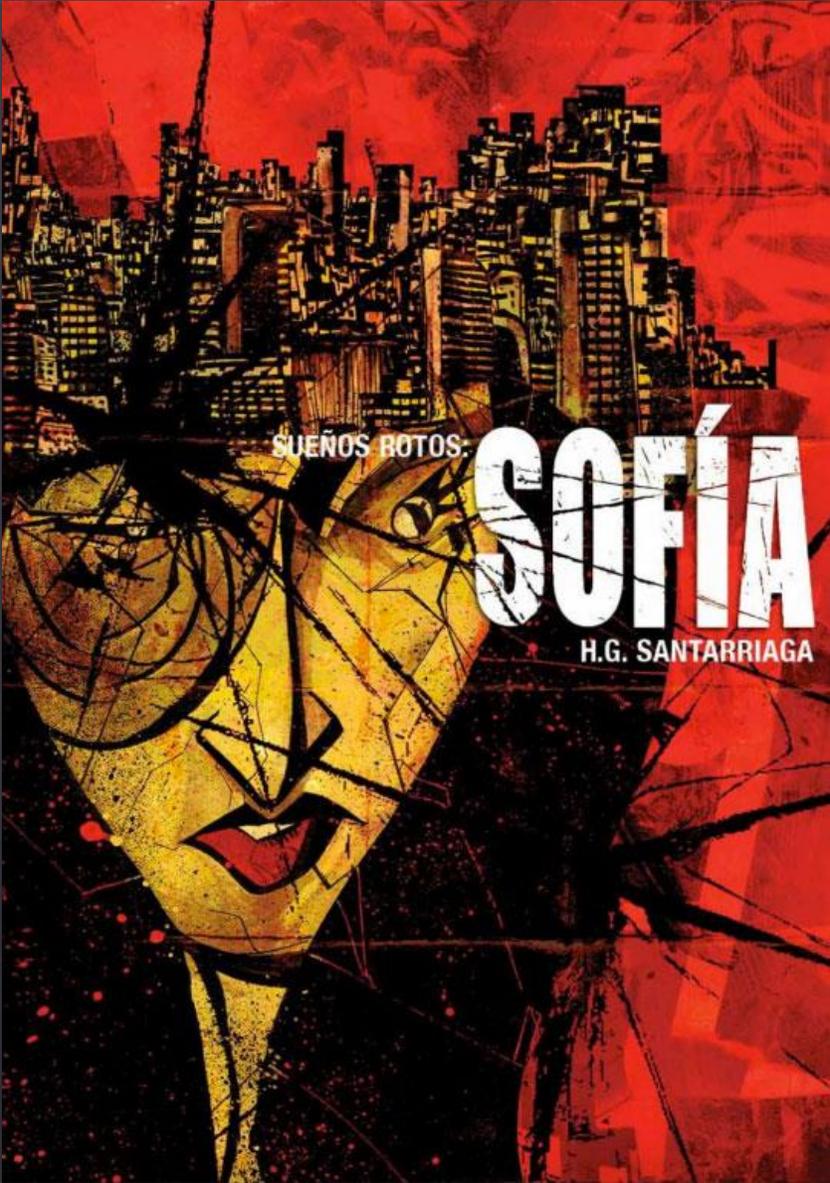
JAMÁS LE HE PERMITIDO A LA CIUDAD QUITARME MI TIEMPO NI LA VELOCIDAD QUE ME DA LIBERTAD. ME GUSTAN LOS ESPACIOS ABIERTOS.



ACOMODAR LOS AUTOS ROBADOS CON LOS CHINOS NUNCA FUE UN PROBLEMA, EL PAÍS SE LLENÓ DE ELLOS DESPUÉS DE LA GUERRA.



NUNCA SUPIMOS SI GANAMOS O PERDIMOS, AL FINAL, ELLOS Y NOSOTROS SOLO SOMOS SOBREVIVIENTES.





Para todo
aquel que en la
música encontró
respuestas y **más**
preguntas.

Este libro se realizó con apoyo
del Fondo Nacional para la Cultura
y las Artes a través del Programa
Sistema Nacional de
Creadores 2016.

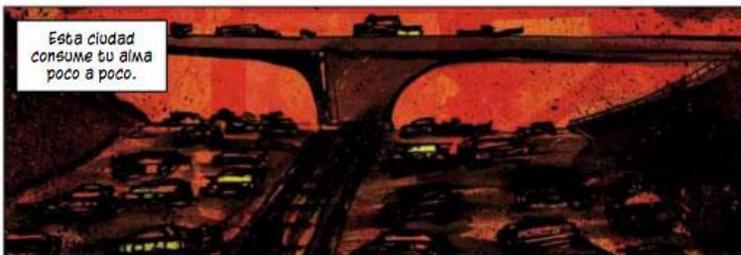
hgsantarrriaga.com

Desde el día
en que llegué,
las noches en
la Ciudad de
México Pueron
rojas para mí.

Esta ciudad te
lastima día a día
y 8 años después
su paso del tiempo
lo puedes medir
en cicatrices.

Algunas de ellas,
las llevas en la piel,
pero la mayoría las
portas en el alma.

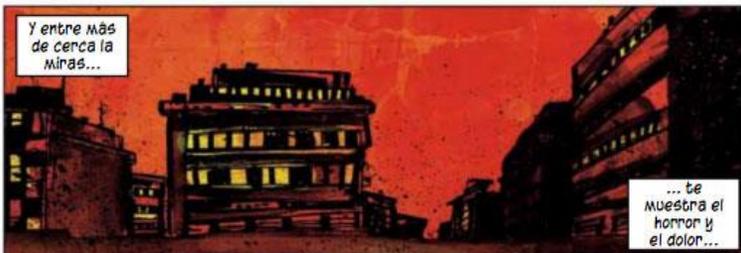
hgsantarrriaga.com



Esta ciudad consume tu alma poco a poco.



Esta ciudad quiere arrebatarlo todo.



Y entre más de cerca la miras...

... te muestra el horror y el dolor...



... que habita en sus entrañas.



Un horror del que no hay escape.



Porque Rolo es su guardián.

El sádico que nos vigila a todas entre las sombras.



Pero ya no más.



SE ACABÓ...

Lo digo en voz alta para escucharme a mi misma.





Debo ser paciente y no delatarme.



Y aunque trato de mantener mis sentidos alerta...



Mi mente no puede escapar de los recuerdos de las acciones que me trajeron hasta este punto.



Tan solo necesito encontrar el momento adecuado, debo esperar y no precipitarme.



Cuando todo era mucho más simple, antes de la ciudad.



Porque estas cadenas que sujetan mis pies están a punto de ser rotas.



Antes de las horribles noches en rojo...

ODIO LA ESCUELA.





La tradición dictaba que los hombres debían caminar alrededor del kiosko en el sentido en que giran las agujas del reloj y las mujeres en el sentido opuesto.

Tradición que nos parecía ridícula en todo sentido, pero siempre íbamos con el pretexto de burlarnos de los demás...

... pero secretamente nos gustaba estar en medio de la acción.



Bromeábamos pensando en nuestras abuelas ligándose a nuestros abuelos ahí mismo.



Ahí lo vi por primera vez, no caminando alrededor del kiosko, sino recargado en su auto.



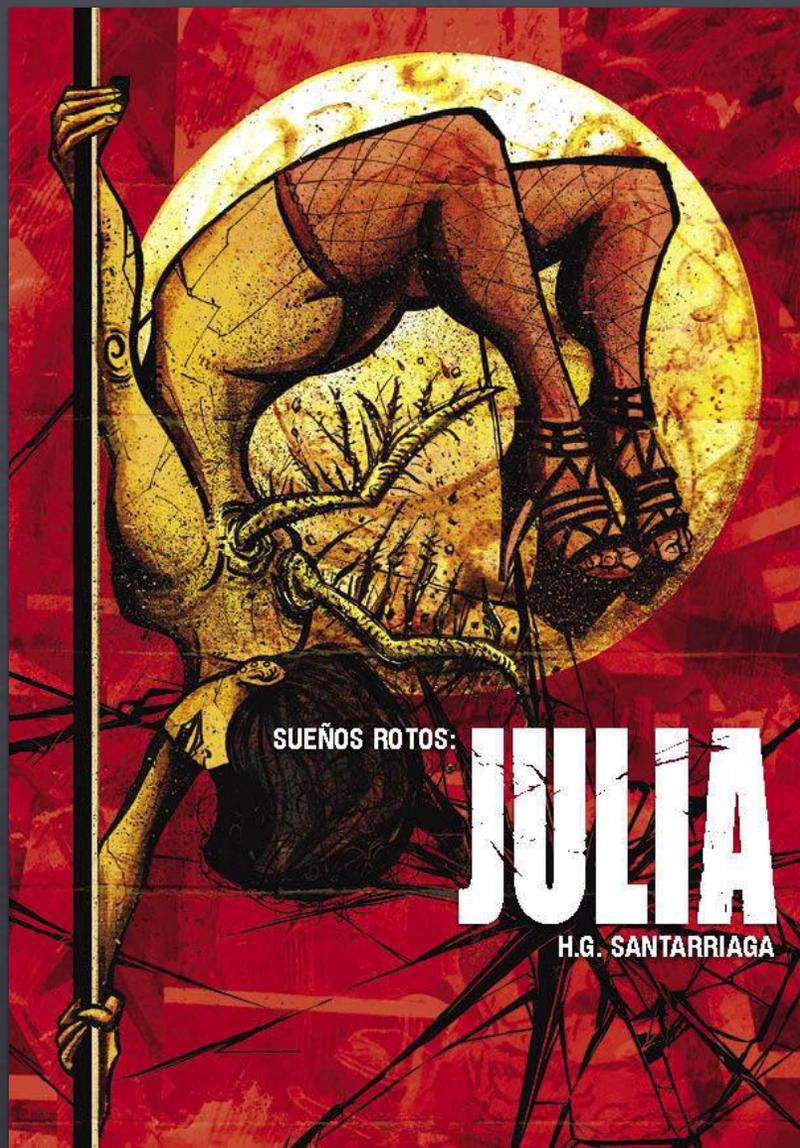
No era tan guapo, pero destacaba de entre todos los que estaban ahí.



Él no era de San Martín, después supe que era originario de Tlaxcala...



... y vivía en la Ciudad de México y solo venía al pueblo de paso por trabajo.



SUEÑOS ROTOS:

JULIA

H.G. SANTARRIAGA

Dedicado a todos aquellos que sufren al escuchar los gritos de sus **alas fracturadas** y que les fue negado el **cielo y la luna**, aquellos que, aunque abandonados por sus sueños, **nunca dejan de tratar de arrancarse** con los dientes los clavos que los mantienen pegados al piso.

Cuando era niña
soñaba con volar
hacia la luna.

Era un
sueño y
mi mayor
meta.



FLY ME TO THE MOON
- FRANK SINATRA

No, yo no quería
ser astronauta,
cuando yo era
niña ya mi siquiera
viajaban hacia allá.



Mi mente
me llevó
muy lejos
de ahí.

MOONLIGHT DRIVE
THE DOORS

Mi mente
me llevó a
otro lugar.



A otro
tiempo...



... cuando
era niña.



Cuando
era feliz.



Cuando vi
mis sueños
nacer...



... y más
años
crecer.



Cuando soñaba volar.



Cuando mis padres
me cuidaban.



Me veían siempre de lejos
jugando sola.



Los otros niños no
jugaban conmigo.



Cuando crecí
eso cambió.



Le contaba a
la luna todo.



Los chicos iban
y venían.



Mis sueños
crecían.



Y crecían también mis
ganas de volar.



Nuestras alas están construidas con nuestros sueños.



Algunas crecen más grandes que otras.

Y aunque todas son diferentes...



... están hechas para llevarnos tan lejos como nuestras ambiciones lo demanden.



Aunque la mayoría de las veces, la realidad se interpone.

ME VOY A MORIR.



TRANQUILA ZAIRA...

La realidad es la que nos mantiene anclados al piso.



La realidad nos golpea con fuerza.

NO TE VAS A MORIR...



¡ME DUELE TODO!



¿ERES DOCTORA ACASO?



¿CONTESTAME ZAIRA!

¿ESTUDIASTE MEDICINA? NO. ¿ENTONCES NO PUEDES SABERLO TODO!



¡CÁLLALA YA!



¡AGHHH! ¡TODO ME DUELE!

El dolor distorsionaba mis sentidos. El viaje duró unos cuantos minutos que a mí me parecieron horas.



Me dolía todo el cuerpo. Me sentía rota.



¿DÓNDE ESTAMOS?



¡AYÚDENME!

A pesar de lo desorientada que estaba, algo me decía que todo estaba ya perdido.



El terror se apoderó de mí.



¿Tú No...

Estaba en manos de Rolo. El peor lugar del mundo.



Desde pequeña tomé clases de ballet...

... y bailando Pue como senti que mis sueños encontraban dirección.



Deseando siempre que me llevaran lo más lejos de todo.



Tenia 15 años cuando decidi que bailando alcanzaria la luna.



Y ahora en cambio, estaba rota, como mi nariz...



... y a pesar de ello, la peste de Rolo me taladraba la cabeza.

ESTO ES UN PUTO DESASTRE, OZ.



¿Estábamos en su casa? ¿Para qué me habían traído aquí?

¡UN PUTO DESASTRE!

LÉVALA AL 101.



TÚ NO...

A ella le decían Mamá Celia.



Era dizque enfermera y nos visitaba regularmente en la jaula.

Sobretudo para vigilar que ninguna de las chicas se embarazara.



Lastimaron mis alas.



Y cuando parecía que ya iba a detenerse todo...



Cada minuto era peor que el anterior.



Y no podía defenderme.



¡POR FAVOR...



Llegaban más...



Hubo golpes.



Eran monstruos.



Nunca, en toda mi vida había sido tan brutalmente lastimada...



También hubo momentos en blanco.



¡YA... POR FAVOR...



Hay cosas que ni siquiera recuerdo...



Solo buscaban encontrar más y más formas de impartir dolor.



Y luego repetían turnos...



¿Pasaron horas?



¿O fueron días?



Nadie iba a ayudarme.



¿Pueron horas?



¿Pueron días?



¿Pueron meses?



Nadie me ayudó.



Nadie los detuvo...



... y solo pararon...



... hasta que se cansaron...

...o se aburrieron.



Nunca me había sentido tan rota.

Nunca me había sentido tan sola.

Nunca me había sentido tan clavada al piso.

References

- ◇ Santarriaga, H.G. *Cuervo eléctrico*, Ciudad de México, Nostromo: 2017.
- ◇ ---*Sueños rotos: Sofía*. Ciudad de México, Nostromo: 2018.
- ◇ --- *Sueños rotos: Julia*. Ciudad de México, Nostromo: 2019.
- ◇ ---*Bajo la piel de la bruja*. Ciudad de México, Nostromo: 2019